

EDELKOORT EXHIBITIONS



SANNE MUISER, Tactile Corpuscles (2015) - photo: Studio Pluis

EARTH MATTERS

au confluence de la nature et de la créativité

21 juillet – 8 septembre, 2018

La villa du Pays d'art et d'histoire

La Confluence

Rue de l'intendant d'Etigny

64400 Oloron-Sainte-Marie, France

Commissaires de l'exposition :

Lidewij Edelkoort & Philip Fimmano

« Pendant trop longtemps nous avons impitoyablement consommé les richesses de notre Terre et l'avons vidée de ses ressources. Les forêts deviennent mobilier, les océans sont pollués et les minéraux surexploités. Il est crucial pour les générations futures d'avoir une nouvelle approche: une transformation de la surconsommation vers un développement durable en harmonie avec la nature, avec un respect accru pour notre environnement et pour l'autre » – Lidewij Edelkoort

Célébrant son édition inaugurale, **Influences: Biennale du Textile Contemporain** a invité les commissaires **Lidewij Edelkoort** et **Philip Fimmano** à créer une exposition stimulante sur les nouveaux matériaux durables. Oloron Sainte-Marie est située dans le Haut-Béarn, une région pyrénéenne idyllique dotée d'un patrimoine textile profond – berceau d'authentiques bérêts et espadrilles, les icônes de la mode les plus typiquement françaises. **EARTH MATTERS : au croisement de la nature et de la créativité** a lieu à La villa du Pays d'art et d'histoire, située littéralement au point de rencontre des rivières de la Aspe et de l'Ossau, qui ont été l'une et l'autre au centre de la production textile locale pendant des siècles.

Des domaines tels que le design, l'art, le textile et la mode sont de plus en plus motivés par une énergie novatrice inspirée de Mère Nature. De la terre à la mer, de la forêt à la montagne, une multitude d'idées jaillissent de la Terre : analyser et cataloguer ses composants, transformés de fibres organiques, de restes recyclés, de couleurs végétales et d'une agriculture responsable. **EARTH MATTERS** nous avertit de la façon dont nous dilapidons nos ressources, mais célèbre aussi la beauté de ces éléments naturels qui sont ingénieusement réinventés par les designers contemporains et les artistes textiles.

Comme l'explique Edelkoort, « Ce jeune siècle a provoqué un moment de réflexion et de changement radical, qui a compensé un siècle de maltraitance écologique, de consommation, de cupidité et de violence. Pour la première fois, une société post-fossile émerge, utilisant des ingrédients naturels, offrant des alternatives et nous donnant de l'espoir pour le futur. »

Une publication bilingue accompagne l'exposition, disponible à la biennale et sur edelkoort.com/shop

Une **conférence de presse** aura lieu à midi le jeudi 19 juillet.

Vernissage sur invitation le vendredi 20 juillet.

Une **conférence sur le textile** avec Lidewij Edelkoort et d'autres intervenants aura lieu l'après-midi du samedi 21 juillet.

LES FAITS MARQUANTS DE L'EXPOSITION INCLUENT

- un tapis fabriqué à partir de fil d'algues par **Nienke Hoogvliet**
- des "peaux" tactiles développées par **Sanne Muiser**, utilisant de la laine et du sisal à la place de la fourrure
- une dentelle organique née de racines végétales par la designer **Diana Scherer**
- de nouveaux feutres en fibres durables comme l'ortie et les cheveux humains
- un tableau en feutre par **DesignWork** réalisé à partir de vêtements **Eileen Fisher** recyclés
- une veste en laine et mohair fabriquée à partir de matériaux issus de l'agriculture durable, tissée à la main directement sur le métier par le collectif **Friends of Light** de la Hudson Valley

TENDANCE HAUT-BÉARN !

Edelkoort affirme que « le Haut-Bearn produit certains des accessoires les plus à la mode, plaçant d'un seul coup la région au centre des tendances. Aujourd'hui, il y a un retour au béret, symbole des militants et révolutionnaires contemporains, et vu sur des stars et des rappeurs dans le monde entier. Dans les derniers défilés de mode, des couvertures ont été présentées comme l'ultime article de marque, portés en plus des sacs à main. Avec des sandales et des babouches, les espadrilles font partis des chaussures plats les plus en vogue, portés avec des robes-sac et des caftans de toute la région méditerranée. »

À PROPOS DES COMMISSAIRES

Lidewij (Li) Edelkoort est l'une des prévisionnistes de tendances les plus renommées au monde ; elle est également commissaire, éditrice et éducatrice, en tant qu'une doyenne à la Parsons School of Design de New York, où elle a instauré une Maîtrise de Textiles (2018). Examinant le lien entre l'art, le design, la mode et la culture de consommation, elle est une pionnière de la profession de prévision et offre sa perspicacité aux plus grandes usines et entreprises textiles au monde. Avec le co-commissaire Philip Fimmano, Edelkoort Exhibitions crée des expositions dynamiques pour les musées et les institutions internationales. En 2015, ils ont fondé ensemble l'initiative *Talking Textiles*, un programme en cours qui promeut la survie des textiles créatifs à travers des expositions, un prix étudiant, un magazine annuel et la direction artistique du New York Textile Month chaque année en septembre.

www.trendtablet.com/4155-talking-textiles/

www.textilemonth.nyc

A PROPOS DE INFLUENCES: BIENNALE DU TEXTILE CONTEMPORAIN

La Communauté de Communes du Haut-Béarn organise la première biennale du textile à Oloron Sainte-Marie. Terre de confluence, Oloron, nichée au coeur des Pyrénées-Atlantiques, est le berceau de l'industrie textile française depuis plusieurs décennies. Entre mode, design et artisanat, cet événement donne un coup de projecteur à la richesse du patrimoine de la région et à la création contemporaine. Du 20 au 22 juillet 2018, un programme festif et ouvert à tous : la découverte des sites de la Confluence avec une grande exposition historique dans la Médiathèque des Gaves (récompensée du prix d'architecture de l'Équerre d'argent), visites d'entreprises textiles et découverte des savoir-faire, salon d'artisanat, ateliers pour toute la famille, tables rondes et rencontres, food trucks et bar...

www.biennale-influence.fr

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES ET VISUELS PRESSE

Virginie Choquart

+33 6 6194 6552

virginie.choquart@biennale-influence.fr