

# EDELKOORT EXHIBITIONS



© Shin Suzuki, 2011

## A DAY

### KARIMOKU NEW STANDARD X Shin Suzuki

une exposition de photographie et de design pendant Designer's Days 2011

**Scholten & Baijings** (Pays-Bas)

**BIG-GAME** (Suisse / Belgique)

**Sylvain Willenz** (Belgique)

**Teruhiro Yanagihara** (Japon)

**Karimoku Design Team** (Japon)

**30 boulevard Saint-Jacques, 75014 Paris**

métro: Saint-Jacques (ligne 6) & Denfert-Rochereau (ligne 4 / RER B)

**16, 17, 18, 19 & 20 Juin**

10:00 – 19:00 tous les jours

vernissage: 16 Juin de 18:00 – 21:00

**conférence presse le mardi 21 juin à 9:15**

images presse et informations disponibles sur :

**[www.karimoku-newstandard.jp](http://www.karimoku-newstandard.jp)**  
**[www.trendtablet.com](http://www.trendtablet.com)**

suivez les images de Shin Suzuki tous les jours sur :

**<http://suzukishin.jp/>**

contacts presse : **Nao Takegata @ Daily Press**  
[naotakegata@dailypress.org](mailto:naotakegata@dailypress.org)

**Philip Fimmano**  
**@ Edelkoort Exhibitions**  
[philip@edelkoort.com](mailto:philip@edelkoort.com)

contact commercial : **Kohji Yokoi @ Karimoku**

[ns-contact@karimoku.co.jp](mailto:ns-contact@karimoku.co.jp)

# EDELKOORT EXHIBITIONS

**Lidewij Edelkoort** est heureuse de présenter *A DAY : KARIMOKU NEW STANDARD + Shin Suzuki*, une nouvelle exposition de photographie et de design pendant la semaine Designer's Days 2011. **Karimoku** dévoilera une nouvelle collection de mobilier en bois au milieu d'images intimes relatant la vie quotidienne de l'artiste **Shin Suzuki**.

Pour KARIMOKU NEW STANDARD, des talents internationaux du design tels que **Scholten & Baijings** (Pays-bas), **Sylvain Willenz** (Belgique) et **BIG-GAME** (Suisse / Belgique) ont été invités sous la direction artistique de **Teruhiro Yanagihara** pour joindre leurs idées au savoir-faire et à la technologie de Karimoku.

En tant que premier fabricant du mobilier japonais en bois, avec une histoire vieille de 70 ans, Karimoku unit sa véritable connaissance du métier à des techniques de production innovantes pour la construction de meubles qui allient les plus hauts standards de qualité, de confort et de durabilité. Dans le but délibéré de préserver la forêt japonaise et de redonner vie à la sylviculture locale, les bois durs japonais qui pour la plupart sont transformés en copeaux pour la pâte à papier sont largement utilisés pour cette collection. Les objets sont conçus pour convenir à tous les modes individuels de l'art de vivre contemporain dédiés à la qualité et au design. Ils sont faits pour durer et grandir dans le cœur de leur propriétaire.

Pour Shin Suzuki, photographier est un acte naturel qui ressemble à une lente et profonde respiration et ainsi n'est pas tourné vers le spectateur. Il laisse à ce dernier le champ d'interprétation et celui d'élargir son imagination à la vie qui en elle-même n'est qu'une accumulation de moments ordinaires. Son exposé personnel des jours qui ont suivi le tremblement de terre et le tsunami de mars 2011 au Japon sont parmi ses visions poignantes résonnant d'un sens de l'humanité qui transcende les frontières et à son tour illustre le besoin d'une conscience écologique.

**L'exposition reflète notre intérêt collectif pour fondre l'artisanat durable aux nouvelles techniques et la crainte que nous ressentons devant le pouvoir de la nature.**

## Notes aux Editeurs :

### **1. Karimoku Furniture Inc.**

Le leader japonais des fabricants de mobilier en bois a commencé dans une petite boutique de menuiserie établie à Kariya, dans la préfecture de Aichi en 1940 avec Shohei Kato qui racheta une société de bois de construction datant de la période de Edo. La transformation du bois, le traitement de surface et les technologies de coloration se sont accumulés à travers la sous-traitance des multiples aspects du bois au milieu du siècle dernier et au début des années 1960 la compagnie a cherché le mobilier original pour le marché de la maison. Dès lors Karimoku s'est consacré à la poursuite de son concept original de produits « high-tech et high-touch » en s'établissant dans les aires de production des bois de construction afin de maintenir une large et sérieuse provision de matériaux autant qu'en introduisant des services de production de pointe à grande échelle qui montrent au plus grand nombre ses sensibilité et technique artisanales. Karimoku vise aussi à l'amélioration de la vie des gens en se mesurant aux défis que constituent les problèmes environnementaux. Ceci se manifeste dans son histoire de plus de vingt ans pour la réforme et l'utilisation de « paraboïs », un produit dérivé des arbres à caoutchouc après leur usage dans la production du latex.

<http://www.karimoku.com>

### **2. Shin Suzuki**

L'artiste Shin Suzuki s'est engagé à prendre des centaines de photos chaque jour de sa vie au travail. Ses photos illustrent de près les scènes où nos produits s'évanouissent dans leurs environs pour contempler calmement la vie de leurs usagers. Shin Suzuki est né à Fukushima en 1980. Après son diplôme de l'Université Polytechnique de Tokyo (Faculté des Arts, Département de Photographie), il commença de travailler pour amana inc., puis comme photographe indépendant. Son approche photographique est très variée, de la nature morte aux scènes en mouvement, des projets commerciaux à ses œuvres personnelles. On peut trouver ses travaux dans beaucoup d'éditoriaux et de publicités ainsi que sur la vitrine de son propre site web où des centaines de photos sont téléchargeables chaque jour, sans limitation de copyright.

<http://suzukishin.jp>

# EDELKOORT EXHIBITIONS

## 3. Scholten & Baijings

Stefan Scholten (1972) et Carole Baijings (1973) ont fondé Scholten & Baijings, Studio for Design en 2000. Scholten & Baijings produit à la fois un travail indépendant et de commande présenté dans des galeries et des musées et vendu à travers le monde. Ils travaillent pour des sociétés et des institutions comme le Musée National Historique, le musée de Zuiderzee, le Royal Crystal de Leerdam, Thomas Eyck, Established & Sons, le Royal VKB, Hay et beaucoup d'autres. Le travail de Scholten & Baijings est caractérisé par leur design minimal, les couleurs intenses et un œil aiguisé pour les détails. Il a été publié dans des revues comme Wallpaper\*, Elle Déco, Frame, New York Times, Vogue, Casa da Abitare et dans le « International Design Year Book ». En 2010 le duo a remporté le Prix Woonbeurs et a reçu un « Dutch Design Award » pour son « Paper Table » tandis que le magazine Wallpaper\* lui a décerné le Designer de l'année (2011) et le Prix du Design pour son « Paper Porcelain ». Pendant le Salon du Meuble de Milan, Scholten & Baijings furent décorés du « Elle Decoration International Design Award » comme Jeune Talent du Design 2011.

<http://www.scholtenbaijings.com>

## 4. BIG-GAME

BIG-GAME est un studio de design fondé en 2004 par Grégoire Jeanmonod (Suisse, 1978), Elric Petit (Belgique, 1978) et Augustin Scott de Martinville (France, 1980) et maintenant est basé à Lausanne (Suisse). Les produits de BIG-GAME sont édités par Moustache, Galerie Kreo, Tamawa, Materia et ont été acquis par le Centre Pompidou et le Fonds National de l'Art Contemporain du Musée du Design de Zurich. Leurs travaux ont été montrés dans diverses expositions et publiés dans des revues majeures ainsi que dans la monographie « BIG-GAME Design Overview ». BIG-GAME a gagné le Prix du Design Fédéral Suisse en 2006 et 2010. Les trois designers choisirent dans un vaste répertoire d'idées et les rangèrent nonchalamment dans des contextes inattendus, suivant le credo « La confrontation donne naissance au progrès »

<http://www.BIG-GAME.ch>

## 5. Sylvain Willenz

Né à Bruxelles en 1978, Sylvain Willenz a vécu aux Etats-Unis, en Belgique et en Angleterre. Il a étudié le design industriel au Royal College of Art de Londres dont il fut diplômé en 2003. En 2004, il ouvre son studio à Bruxelles. Sylvain s'est occupé de projets allant de la lumière au design de produit et de meuble. Son approche se caractérise par un amour des matériaux et des procédés, tandis que son attitude est franche et sans complication. Sylvain Willenz Design Studio travaille internationalement avec des clients comme Established & Sons, Freecom and Feld, SCP et Tamawa. En 2009, Sylvain Willenz a été nommé Designer Belge de l'Année. Ses travaux ont reçu plusieurs récompenses dont un iF Award et un Red Dot award « Best of Best » en design industriel en 2009 et 2010. La série de lumière Torch a également été nominée comme la meilleure en Lumière et Produit de l'Année 2009 au « UK Grand Design Awards ».

<http://www.sylvainwillenz.com>

## 6. Teruhiro Yanagihara

Teruhiro Yanagihara est né en 1976 dans la préfecture de Kagawa au Japon. Après son diplôme, il établit son studio de design ISOLATION/NUIT à Osaka en 2002. Depuis il a travaillé dans tous les champs du design de l'espace, du développement de produit et de la direction artistique pour des clients japonais ou internationaux comme OFFECCT (Suède), PALLUCCO (Italie), MATER (Danemark), LESS IS MORE / LIM (Japon), KIMURA GLASS (Japon). Ses oeuvres ont fait l'objet de nombreuses expositions au Japon et en Europe et ont été publiées dans nombre de livres et de magazines. Il a été nommé Jeune Talent de Elle Decor 2010.

<http://teruhiroyanagihara>

## 7. Karimoku Design Team

Satoshi Seto et Takahiko Fujimori sont membres de l'équipe interne régulière de design Karimoku. Pour ce projet exceptionnel ils ont poussé le concept du design habituel de la compagnie, souvent déterminé par le sens commun traditionnel et des conventions internes, pour créer des produits qui allient les standards de la plus haute qualité de Karimoku avec un design qui reflète l'esprit de la nouvelle marque. En plus, ils sont responsables du support technique des designers extérieurs et du développement de produit de leurs designs.

<http://www.karimoku.com>

## 8. Lidewij Edelkoort

En tant qu'éducatrice, curatrice, fondatrice de Trend Union et l'un des 20 personnages les plus influents du design selon le magazine Icon, Lidewij Edelkoort inspire la culture et la création à travers son rôle d'icône de design et de visionnaire de tendances. Edelkoort Exhibitions a créé partout dans le monde des installations de design dans des musées, des instituts et des espaces culturels, telles que récemment *Post Fossil* au 21\_21 DESIGN SIGHT (Japon) et au Design Museum Holon (Israël), ainsi que *Talking Textiles* au dernier Salon du Meuble de Milan. Li Edelkoort promeut également des jeunes talents sur son tout nouveau réseau Trend Tablet.

<http://www.trendtablet.com>

## 9. Traduction en japonais : <http://www.karimoku-newstandard.jp>